

# 21 mobile learning / architektur /

20 > 21. Jahrbuch eines Museums / Arbeitsblatt 4a



Karl Moschler, Österreichischer Pavillon, Weltausstellung Brüssel 1958, Wettbewerbsmodell, 1956. Foto © Maria Wölfl

## Architektur spricht I Ein Pavillon als Symbol für Neutralität und Völkerverständigung

Drei Jahre nach der Unterzeichnung des Staatsvertrags und dem Bekenntnis zur immerwährenden Neutralität wollte Österreich in Brüssel 1958 erstmals zeigen, welche Rolle das Land in der Welt künftig spielen sollte: Man präsentierte sich als neutrale, weltoffene Nation, die in Zeiten des Kalten Krieges auf Völkerverständigung zwischen Ost und West setzte. Das wichtigste Mittel zur Veranschaulichung dieser Botschaften war Karl Moschlers Österreich-Pavillon.

Sieh dir das Modell an und überlege, welches Grundmotiv Karl Moschlers Österreich-Pavillon beschreibt:

Tisch

Brücke

Goldbarren

Welche Eigenschaften verbindet man mit dieser Form? Fallen dir noch andere Symbole mit einer ähnlichen Botschaft ein?